

Fundació Bosch i Cardellach (4 maig 1957), editada amb un tiratge molt limitat i de difícil consulta. El treball ha estat enriquit amb una bio-bibliografia redactada per Josep Cardús en la qual destacarem la importància d'altres obres d'estudi i de recerca de la història de Terrassa i en especial la seva obra pòstuma i potser una de les més destacades: *Un Nadal tacat de sang: la mort de l'abat Biure* (Aymà ed. Guió d'Or, Barcelona 1961). L'obra de Salvador Cardús i Florensa és fonamental per a l'estudi no solament de la ciutat de Terrassa sinó també del monestir de Sant Cugat del Vallès a l'edat medieval.

Joan-F. Cabestany i Fort

* * *

Jaume Huguet, 500 anys.—Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona, 1993.—259 pàgs. amb il.lus.

Amb motiu del cinquè centenari de la mort del pintor gòtic català Jaume Huguet (Valls, 1412 - Barcelona 1492), a la seva vila nadiua, es va organitzar un col·loqui i posteriorment una exposició per a recordar i commemorar l'efemèrides. Fruit d'aquesta celebració ha estat la justificació i motiu d'editar aquest llibre que publica "Jornades d'estudi sobre Jaume Huguet, 16-17-18 de desembre de 1992. Valls. I Ponències. II. Comunicacions" (pàgs. 13 a 141), i el "Catàleg documental. 1. Obres documentades. 2. Obres atribuïdes i obres qüestionables" (pàgs. 143-251). Treballs completats amb una selecta bibliografia.

La figura de Jaume Huguet (el qual Rosa Alcoy titula, amb molt d'encert, com "el darrer esclat del gòtic") té una projecció, no solament artística sinó també personal, molt notable. Va ésser el pintor dels retaules de capelles o altars dels oficis i de les confraries, al mateix temps que va pintar el retaule de l'Epifania de la capella comtal de Santa Agata, encàrrec del conestable Pere de Portugal (1464). Aquest conjunt de persones i institucions representen l'etapa crepuscular d'un món polític-social-econòmic-cultural. Contemplar l'obra feta per Jaume Huguet després de 1472 és, com escriu Joan Ainaud a l'Epíleg: "El període és de persistència artesana més que no pas de creació". Aquesta realitat és totalment paral·lela a la realitat de la ciutat de Barcelona i per extensió a la resta de Catalunya.

J.-F. C. i F.

NOTÍCIES

El propassat dia 23 de març, el Museu Nacional d'Art de Catalunya va inaugurar dues exposicions monogràfiques. La primera, "La descoberta de la pintura mural romànica catalana" que, segons Xavier Barral, director del Museu, és "un homenatge als pioners en l'estudi de l'art romànic" i que ens mostra la tasca de valoració de les pintures romàniques feta entre els anys 1907 i 1919 mitjançant aquests dibuixos a mida natural, tècnica pròpia de l'època i que són per si mateixos veritables documents històrics. Aquests dibuixos van permetre a l'Institut d'Estudis Catalans i a la Junta de Museus de Barcelona sensibilitzar l'opinió pública i iniciar la recuperació del gran fons romànic bàsic per a poder comprendre l'evolució institucional del Museu Nacional d'Art de Catalunya. La segona exposició té una temàtica força allunyada de les dedicacions medievalistes pròpies de la nostra entitat, però conté un valor historiogràfic general i vàlid per la doble interpretació d'un fet històric: Marià Fortuny, "La batalla de Tetuan" (1863) i Francesc Sans Cabot, "El general Prim a la batalla de Tetuan" (1865).

A la inauguració d'aquestes dues exposicions foren invitats els nostres socis, gentilesa que hem d'agrair al nostre consoci Dr. Xavier Barral, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

* * *

Hi ha notícies que potser haurien d'ésser tema d'una editorial, però a vegades es planteja el problema d'escollir l'oportunitat; ajornar-ho és oblidar el seu interès. Aquest és el cas d'un seguit de notícies de caire conservació / economia del patrimoni, i en aquest cas el problema no és hispànic ni català, sinó una realitat arreu de les nacions i estats de l'Europa tant Occidental com Oriental.

Una primera notícia a comentar és la polèmica suscitada a la Gran Bretanya per la decisió del govern de desprendre's de 200 dels 350 monuments arqueològics que depenien de l'English Heritage, a fi de poder-ne atendre millor la despesa de vigilància i conservació. El segon tema és la polèmica que s'ha originat a Itàlia per la substitució d'obres d'art originals per còpies, concretament en monuments a l'aire lliure o de fàcil accés i contacte amb el públic, cosa que comporta una major degradació provocada pels agents atmosfèrics o humans. ¿S'ha de conservar l'obra d'art al seu lloc originari amb perill de la seva integritat? El tercer tema és força més polèmic: el propòsit del Rijksmuseum d'Amsterdam de subhastar tres obres d'art per a finançar les obres de remodelació d'aquesta pinacoteca. Les obres d'art no formen part del seu patrimoni però han estat donades per a poder recollir numerari i no per a ingressar al fons de la institució.

La discussió, la polèmica del tema de la guarda i restauració dels monuments, és una realitat arreu d'Europa, però això no vol dir que el problema general comporti negligir la recerca de solucions a una realitat tangible pel que fa als nostres monuments. Hem de pensar que hi ha solucions millors o pitjors, experimentades o no, però cal, això sí, projectar un remei per al nostre patrimoni també mancat d'un suport econòmic suficient per la seva restauració i conservació.

* * *

INFORMACIÓ

El Centre d'Art Romànic Català (ARCAT) organitza, el proper dimecres dia 12 de maig de 1993, la III Taula Rodona, dedicada al tema: "Sant Vicenç d'Espinelves: història, arquitectura i decoració". En seran ponents el Dr. Joan-Albert Adell i Gisbert (Arquitecte i Coordinador Científic de Catalunya Romànica), el Sr. Pere Beseran i Ramon (Professor de la Universitat de Barcelona), i el Dr. Antoni Pladevall i Font (Membre de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans). Moderarà la sessió el Dr. Joan-F. Cabestany i Fort (Director del Centre d'Art Romànic Català). L'acte tindrà lloc a les 6 de la tarda, a la sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans (Carme, 47). La inscripció és gratuïta i es lliurarà certificat d'assistència a les persones que ho sol·licitin. Per a més informació truqueu al telèfon 318 55 16 (ext. 232).

* * *

Organitzat per la Secció Departamental de Història Medieval de la Facultat de Humanitats de Jaén, es portarà a terme, els dies 5 a 7 de maig de 1993, un Col.loqui sobre "Problemas en arqueología medieval. Historia, situación, perspectiva". Per a més informació adreceu-vos a la Secretaria del Col.loqui: Departamento de Historia Medieval. Facultad de Humanidades. Campus Universitario de Las Lagunillas, s/n. 23071 JAEN. Tel. (953) 21 21 31.

* * *